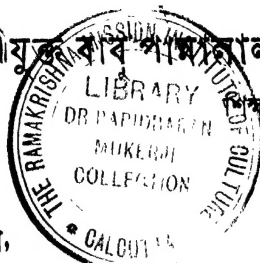


4

22115

শ্রীযুক্ত কবি পাশ্চাত্য রায় চৌধুরী ।



শিক্ষক মহাশয় শ্রীকরেষু ।

মহাশয়,

আপনারই অনুগ্রহে আমি যৎকিঞ্চিৎ বাঙ্গালা সঙ্গীত শিক্ষা লাভ করিয়াছি এবং তাহার ফল স্বরূপ এই আমার ক্ষুদ্র পুস্তক খানি আপনার শ্রীকরে অর্পণ করিলাম ; এক্ষণে আপনার নিজগুণে আমার এই ধৃষ্টতা মার্জ্জনা করিবেন ।

যে সকল মহোদয়ের সাহায্যে আমি এই গ্রন্থ প্রস্তুত করিলাম, তাঁহাদেরও নিকট চির বাধিত রহিলাম ।

কলিকাতা,
সন ১৩০২ সাল,
২৬ শে চৈত্র ।

}

মোবেদ, ধনজিদার, নস, পে,
নালাদারু ।

RHE LIBRARY	
Acc. No	22115
Class No.	40.1.0
Do.	✓
Standard	✓
Class.	✓
Field	✓
Checked	Ch.

বিজ্ঞাপন ।



কল্যাণীনা ও একর্ডিনা অতি সহজ উপায় দ্বারা শিক্ষা করিবার নিমিত্ত এই পুস্তক প্রস্তুত করা হইল। এই উভয় যন্ত্রই ইংলণ্ড, বোম্বাই এবং অন্যান্য দেশে অধিক প্রচলিত ; কিন্তু বাঙ্গালাদেশে অত্যন্ত কম পরিমাণ ব্যবহৃত হয়। এষ্ট যন্ত্র তনেক প্রকার পাওয়া যায়। উহাদের মধ্যে জার্মানদেশীয় যন্ত্রটি অতি সুলভ এবং সর্বস্থানে পাওয়া যায়। কল্যাণীনা ও একর্ডিনা যন্ত্র অতি অল্পায়সে শিক্ষা করিতে পারা যায় ; কিন্তু উক্ত যন্ত্রদ্বয় শিক্ষা করিবার নিমিত্ত কোন প্রকার বাঙ্গালা শিক্ষা-পুস্তক পাওয়া যায় না। সেই কারণ এই উভয় যন্ত্র যাহাতে সকল শিক্ষার্থীরা অতি সহজ উপায়ে শিক্ষা লাভ করিতে পারেন এবং এই যন্ত্রদ্বয় যাহাতে এদেশে অধিক প্রচলিত হয়, তন্নিমিত্ত এই পুস্তক প্রস্তুত করা হইল। তদ্ব্যতিরেকে এই গ্রন্থে যে সকল গৎ ও গীত সন্নিবেশিত হইল তাহা অন্যান্য যন্ত্রেও ব্যবহৃত হইতে পারে। এই গ্রন্থ যাহাতে সকলের আদরণীয় হয় তদ্বিষয়ে আমি কোন রূপ যত্নের ক্রটি করি নাই। যদ্যপি ইহার মধ্যে আমার কোন রূপ ভ্রম বাহির হয়, তাহা হইলে উহা নিজগুণে সংশোধন করিয়া বাধিত করিবেন।

কলিকাতা, } মোবেদ, ধনজিদারু, নস, পে,
সন ১৩০২ সাল, ২৬শে চৈত্র। } নালাদারু।



সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
কন্সার্টিনা যন্ত্র কি	১
কন্সার্টিনা ধরিবার নিয়ম	২
বাজাইবার রীতি	২
একর্ডিনার বিষয়	৩
স্বরলিপির প্রকরণ	৫
কন্সার্টিনা মধ্য সুরের উৎপত্তি বিষয়ক যুক্তি বিচার	৬
স্বরলিপির চিহ্ন	৬
বিকৃতি ও কড়িসুরের বিবরণ	৭
মাত্রা বিবরণ	৮
কন্সার্টিনা ও একর্ডিনা চাবির নম্বর ইত্যাদি	১০
সুরের তালিকা ৩ টি	১২, ১৩
রাগিণী ।	তাল ।
আলেয়া	একতালা ২১
ইমন	একতালা ৩৭
ইমন কল্যাণ	তেওরা ৩০
ইমন ভূপালী	কাওয়ালী ৩৯
Auld lang Syne	... ৪৫
কেদারা	কাওয়ালী ৩৩
God Save the Queen	... ৪৭
গোড়নারঙ্গ	কাওয়ালী ২৮
ছায়ানট	একতালা ১৮
ঝিঝিট	কাঁইবা ৪১
বলন্ত বাহুর	কাওয়ালী ২২
বারোয়া	কাড়খেমুই ৩৯
বিভাব মিশ্রিত	কাওয়ালী ২৫
বেহাগ	একতালা ১৬
ভূপালী	একতালা ১৪
ভৈরবী	কাওয়ালী ৪৪
ভৈরোমিশ্রিত	কাঁইবা ১৫
সারঙ্গ	একতালা ২৩
সারঙ্গ	কাওয়ালী ১৯
শঙ্করা	কাওয়ালী ৩৫
তুঙ্গিপত্র	... ৪৮

জার্মান কন্সার্টিনা ও একর্ডিনা শিক্ষা।

কন্সার্টিনা যন্ত্র।

জার্মান কন্সার্টিনা জার্মান দেশীয় এক প্রকার বাদ্য-যন্ত্র। এই যন্ত্রটি হারমোনিয়মের ন্যায় রিড্ ও বেলো (হাপর) দ্বারা বাজিয়া থাকে, কিন্তু ইহার আকৃতি অন্য প্রকার ও ইহার রিড্গুলি কিঞ্চিৎ ছোট। উক্ত দেশীয় কন্সার্টিনার প্রায়ই ১০ কিম্বা ২০ টি চাবি ও সাধারণতঃ ন্যূনসংখ্যা ৫ হইতে উর্দ্ধ সংখ্যা ১২ টি বেলো থাকে। এই পুস্তকের উপরিভাগে ২০ টি চাবি ও ১০ টি বেলো যুক্ত একটি চিত্র দেওয়া হইল। এই চিত্রের মধ্যস্থলে যে কুঞ্চিত ভাগ দৃষ্ট হয় তাহাই ইহার বেলো অর্থাৎ হাপর। উপরোক্ত চিত্রের দক্ষিণ পাশ্বে ছোট গোলাকৃতি দুই শ্রেণীতে যে ১০ টি চিহ্ন দেখা যাইতেছে উহাই এ যন্ত্রের চাবি এবং ঐ রূপ বামপাশ্বেও আছে। এই যন্ত্রের দক্ষিণ পাশ্বে আরো একটি অতিরিক্ত চাবি আছে; উহা বাতাস টানিবার ও ছাড়িবার চাবি। এই চাবিটি অতি আবশ্যকীয়। এই যন্ত্র দুই পাশ্বেই যে কোন চাবি হউক না কেন প্রত্যেকটী হইতেই বাতাস টানিবার ও ত্যাগকালীন বিভিন্ন প্রকার স্বর বাহির হয়। এই ২০ চাবির কন্সার্টিনার প্রত্যেক চাবিতে টানিবার ও ছাড়িবার সময় যদি বিভিন্ন প্রকার

স্বর দৃষ্ট হয় তাহা হইলে মোট সংখ্যা ৪০টী স্বর হওয়া উচিত কিন্তু সে স্থলে ২৫টী স্বর দৃষ্ট হয়। জার্মান কন্সার্টিনাতে কোমল স্বর নাই কেবল কড়ি মধ্যম পাওয়া যায়। এ সকল বিষয় পশ্চাৎ লিখিতেছি।

কন্সার্টিনা ধরিবার নিয়ম ।

এই যন্ত্রের দক্ষিণ ও বাম পাশে ধরিবার জন্ম দুইটী ফিতার বন্ধনী আছে। ঐ বন্ধনী আবশ্যকমত ছোট ও বাড়াইবার জন্ম দুই পাশে দুইটী বগল্‌ন আছে। প্রত্যেক পাশের বন্ধনীর ভিতর দিয়া প্রত্যেক হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলী ছাড়া ৪টী করিয়া অঙ্গুলি প্রবেশ করাইবে। যে দিকে একটী অতিরিক্ত চাবি আছে সেই দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রবেশ করাইবে। দক্ষিণ হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলী একরূপ ভাবে রাখিতে হইবে, যেন আবশ্যকমত ঐ অতিরিক্ত চাবিটী ব্যবহার করা যাইতে পারে। এই যন্ত্র দাঁড়াইয়া ও বসিয়া বাজাইতে পারা যায়।

বাজাইবার রীতি ।

এই যন্ত্র বাজাইতে হইলে উভয় দিকের চাবিগুলিকে প্রত্যেক হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা টিপিয়া টানিতে ও চাপিতে হয়। একেবারে যন্ত্রটির সমস্ত চাবিগুলিকে টিপিয়া টানিলে হইবে না। তাহা হইলে সুরের তারতম্য বুঝা যাইবে না। যে প্রকার যন্ত্রটির প্রত্যেক চাবিগুলিকে টিপিয়া টানিলে সুর বাহির হয়,

তদ্রূপ চাবিগুলিকে টিপিয়া চাপিলেও হ্রস্ব সকল বাহির হয় । প্রত্যেকদিকে দুই শ্রেণী করিয়া যে চাবি আছে তাহার উপরে ১ হইতে ১০ পর্য্যন্ত নম্বর দেওয়া আছে । দক্ষিণ দিকের ১ নম্বর চাবির উপর দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী হইতে কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত ব্যবহার করিতে হইবে । এবং ৫ নং চাবিটিও কনিষ্ঠাদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে । কিন্তু দক্ষিণহস্তের মত বামহস্তে হইবে না । বামহস্তের কার্য্য উহার বিপরীত হইবে, অর্থাৎ বামদিকের ১ নং চাবিকে বামহস্তের কনিষ্ঠাদ্বারা ব্যবহার করিতে হইবে । এবং ২ নং চাবিটিও উক্ত অঙ্গুলিদ্বারা টিপিতে হইবে । তৎপরে পর পর অঙ্গুলিদ্বারা পর পর চাবি টিপিতে হইবে । উভয় পার্শ্বের ১ম শ্রেণীর চাবি যে প্রকারে ব্যবহার করিতে হয় উহার নিম্ন শ্রেণীর ব্যবহারও ঐরূপ প্রকার জানিতে হইবে ।

একর্ডিনা বা মেলোডিয়ান যন্ত্র ।

একর্ডিনা যন্ত্রটি কনসার্টিনা যন্ত্রের ন্যায় বাজিয়া থাকে ; কিন্তু ইহার আকৃতি অন্য প্রকার । এই যন্ত্রের আকৃতি পুস্তকের উপরিভাগে চিত্রে দেখুন । এ যন্ত্রটিও ১০ ও ২০ চাবির হইয়া থাকে, এবং ইহারও চাবির উপর ১ হইতে ২০ নম্বর দেওয়া থাকে, তন্মধ্যে ১০ চাবির একর্ডিনাই অধিক ব্যবহার হইতে দেখা যায় এবং ইহার কনসার্টিনার ন্যায় মূল্য ও অতি স্থলভ । উপরোক্ত চিত্রের বামপার্শ্বে যে

১০ গোলাকৃতি চিহ্ন দেখা যাইতেছে উহা এই যন্ত্রের চাবি, এবং ঐ চিত্রের উপরিভাগে যে বড় চাবির স্থায় দেখা যাইতেছে, উহাকে, ফুপার কথা যায় অর্থাৎ উহা টানিলে দ্বিগুণস্বর বাহির হয়। এই যন্ত্রের দক্ষিণপাশ্বেও ৩টি চাবি আছে, উহাদের মধ্যে ২টি খাদস্বরের ও ১টি হওয়ার চাবি নামে কথা যায়।

একর্ডিনা ধরিবার রীতি ।

এ যন্ত্রটিও ধরিবার জন্য দুই পাশ্বে দুইটি ফিতার বন্ধনী আছে। যে পাশ্বে একটি ছোট বন্ধনী আছে সেই পাশ্বে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রবেশ করাইবে এবং যে পাশ্বে ফিতার বড় বন্ধনী আছে, তাহাতে বাম হস্তের কেবল চারিটি অঙ্গুলী প্রবেশ করাইবে ; কিন্তু বাম হস্তের অঙ্গুলী এমন ভাবে রাখিতে হইবে যাহাতে বৃদ্ধাঙ্গুলী হওয়ার চাবি ও তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠা দ্বারায় খাদ স্বরের চাবি দুইটি স্বল্লায়াসে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

একর্ডিনা বাজাইবার রীতি ।

এ যন্ত্রের দক্ষিণপাশ্বে বন্ধনীর ভিতর বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রবেশ করাইয়া ১নং চাবিটি তর্জ্জনী হইতে পর পর চালনা করিয়া কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত আসিয়া পুনরায় পূর্বোক্ত নিয়মে তর্জ্জনী হইতে পর পর অঙ্গুলী দ্বারায় ১০নং পর্য্যন্ত চালনা করিবে।

স্বরলিপি প্রকরণ ।

যে কোন প্রকার চিহ্ন হউক না কেন, যদ্বারা সঙ্গীতকে বিশদরূপে শিক্ষার্থে লিপিবদ্ধ করা যায় তাহাকে স্বর-লিপি কহে। স্বরলিপির চিহ্ন অনেক প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে দুই প্রকার প্রসিদ্ধ, যথা সার্গম্ ও সান্কেতিক স্বরলিপি। উহাদের মধ্যে সার্গম্ স্বরলিপি এ দেশে অধিক প্রচলিত, সুতরাং আমরা সেই পন্থা অবলম্বন করিলাম। সার্গম্ স্বরলিপি যথা।—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত ও নিখাদ ; অর্থাৎ সা, ঝা, গ, ম, প, য ও নি। এই সাতটী একত্রে একটী সপ্তক বা (গ্রাম) হয়। সপ্তক অনেক হইতে পারে তন্মধ্যে ৩ টীর উর্দ্ধ ব্যবহার হয় না। উহারা উদারা, মুদারা, ও তারা নামে অভিহিত হয়।

উদারা = সা, ঝা, গ, ম, প, য, নি

মুদারা = সা, ঝা, গ, ম, প, য, নি

তারা = সা, ঝা, গ, ম, প, য, নি

অনুলোম ও বিলোম ।

প্রথম সুর হইতে যখন উচ্চে উঠিতে থাকিবে তাহাকে অনুলোম আর যখন নিম্নে আসিবে তাহাকে বিলোম কহা যায়। যথা —

অনুলোম = সা, ঝা, গ, ম, প, য, নি।

বিলোম = নি, য, প, ম, গ, ঝা, সা।

কন্সার্টিনা যন্ত্রের সুরের উৎপত্তি-বিষয়ক

যুক্তি বিচার।

এক্ষণে দেখা যাউক কন্সার্টিনা যন্ত্রে কি কি সুর পাওয়া যায়। পূর্বেই লেখা হইয়াছে যে এই যন্ত্রে ২০টি চাবি আছে এবং উভয় গাশ্বের প্রত্যেক চাবির উপর ১ হইতে ১০টি নম্বর দেওয়া আছে তাহা হইলে ২০টির চাবির নূতন সুর ৪০টি হওয়া উচিত, কিন্তু তৎপরিবর্তে ২৫টি নূতন সুর দেখা যায়। তাহার কারণ বামপাশ্বে ২নং চাবি টিপিলে উদারার “স্ফ” সুর বাদিত হয়, আবার ঐ সপ্তকের “স্ফ” সুর ১নং চাবি টানিলে বাহির হয়। এরূপ প্রকার অনেক চাবি আছে বাহা এরূপ প্রকারে পরস্পর মিল সুর হইয়া ১৫টি সুর দৃষ্ট হয়; আর অবশিষ্ট ২৫টি নূতন বাহির হয়। ইহা ১নং তালিকায় দেখ।

স্বরলিপি চিহ্ন।

নিম্নলিখিত চিহ্নগুলি শিক্ষার্থীর বিশেষরূপ মনোযোগ রাখা আবশ্যক, যথা।—প্রথম তালিকায় যে সুরের উপর ও নীচে নম্বর দেওয়া আছে তাহার অর্থ যে বর্তমান সুর আর একবার নিম্নের নম্বরের চাবিতে বাজিয়া গিয়াছে। ২নং ও ৩নং তালিকায় যেখানে কেবল সুরের চিহ্ন দেখিবে তথায় বুঝিবে যে সেই সুরগুলি বাহির হয় এবং যেখানে সুরগুলি ০ এই প্রকার চিহ্নের মধ্যে থাকিবে তথায় বুঝিবে কোন সুর বাহির হয় না।

যদি কোন নম্বরের উপর “—” এই চিহ্ন দেওয়া থাকে, তবে বুঝিবে সেই চাবিটী টিপিয়া বাজাইতে হইবে আর কোন চিহ্ন না থাকিলে তাহাকে টানিয়া বাজাইতে হইবে ।

যদি কোন নম্বর () এই প্রকার চিহ্নের ভিতর থাকে, তবে বুঝিবে যে দক্ষিণপাশ্বের চাবি দিয়া সুর বাহির হইবে ।

কোন সুরের মস্তকে যদি • এই চিহ্ন থাকে তবে তাহাকে “তারা” আর নিম্নে থাকিলে “উদারা” সপ্তক বুঝিতে হইবে ।

: এই দুই শব্দ চিহ্নের মধ্যে যে মাত্রা থাকিবে তাহাকে বিশ্রামের মাত্রা জানিতে হইবে ।

মাত্রার উপরের ১, +, ৩, ০, এই রূপ প্রকার চিহ্নকে তালের চিহ্ন জানিতে হইবে ।

কোন সুরের বা ততোধিক সুরের নিম্নে কিস্বা উপরে যদি \wedge এইরূপ চিহ্ন থাকে, তবে উহার এক টানে বাজিবে ।

কোন সুরের মস্তকে যদি \sim এই চিহ্ন থাকে তাহাকে কম্পনের চিহ্ন জানিবে ।

এই প্রকার চিহ্নকে :: পুনরাবৃত্তির চিহ্ন জানিবে ।

এই প্রকার চিহ্নকে Δ কোমল বা বিকৃতি চিহ্ন জানিবে ।

এই প্রকার চিহ্নকে Γ কড়ি সুরের চিহ্ন জানিবে ।

বিকৃতি ও কড়ি সুরের বিবরণ ।

সাধারণতঃ “স” হইতে যে সপ্তক আমরা কল্পনা করি, তাহাতে এই কনসার্টিনা যন্ত্রে কোমল সুর নাই ; কেবল কড়ি

মধ্যম আছে কিন্তু সপ্তক পরিবর্তন করিলে অর্থাৎ উক্ত
সুরের “স্বা” প্রভৃতি পরবর্তী সুর হইতে সপ্তক কল্পনা
করিলে কোন কোন সপ্তকে বিকৃতি সুর বা কোন কোনতে
কড়ি সুর পাওয়ার যায়—

সাধারণতঃ কল্পিত সপ্তক মুদ্রাঃ তারা
- সা স্বা গ ম ম প ঘ নি সা স্বা

কড়ি সুর পাওয়ার যায়—

△
- সা স্বা গ[△] গ ম প ঘ নি সা

সপ্তকে এখন দেখা যাইতেছে যে স্বা কে সা সুর করিয়া
কল্পিত সপ্তক করিলে তাহাতে বিকৃতি গান্ধার ও নিখাদ
পাওয়া গেল কিন্তু কড়ি মধ্যম ও সম্পূর্ণ নিখাদ পাওয়া গেল
না। উক্ত বিকৃতি সুর দুইটি যে যে রাগিণীতে আবশ্যক
হয়, সেই সেই রাগিণী ঐ বিকৃতি কল্পিত সপ্তকে বাজিবে।
এইরূপ প্রকার সপ্তক পরিবর্তন করিয়া অন্যান্য রাগিণী
এই যন্ত্রে বাজাইতে হয়।

মাত্রা বিবরণ :

সঙ্গীতে একটী পরিমাণ কাল আছে। ঐ কাল পরি-
মাণের সুবিধার জন্য একটী স্বল্প কাল আবশ্যক উহার নাম
মাত্রা। সুরের স্থায়ীত্ব অনুসারে ঐ মাত্রা হ্রস্ব ও দীর্ঘ
হয়। স্বর অথবা ব্যঞ্জন বর্ণের যে কোন একটী বর্ণের
উচ্চারণ কাল এক মাত্রার কাল জানিতে হইবে ; এবং
অধিক মাত্রায় আবশ্যক হইলে অধিক বর্ণের উচ্চারণ

কাল জানিতে হইবে, যথা।—এক মাত্রা চিহ্ন “।” অর্ক
মাত্রা চিহ্ন “৮” সিকি মাত্রা চিহ্ন “x” এই প্রকার
জানিবে।

দ্বিমাত্রার চিহ্ন।

অহুলোম

বিলোম

সাঁ সঁ গঁ মঁ পঁ ঘঁ নিঁ নিঁ ঘঁ পঁ মঁ গঁ সঁ সাঁ
একমাত্রার চিহ্ন।

সাঁ সঁ গঁ মঁ পঁ ঘঁ নিঁ নিঁ ঘঁ পঁ মঁ গঁ সঁ সাঁ
অর্কমাত্রার চিহ্ন।

সাঁ সঁ গঁ মঁ পঁ ঘঁ নিঁ সাঁ সাঁ নিঁ ঘঁ পঁ মঁ গঁ
সাঁ সাঁ

সিকি মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ সঁ গঁ মঁ পঁ ঘঁ নিঁ সাঁ সাঁ নিঁ ঘঁ পঁ মঁ গঁ
মঁ গঁ সঁ সাঁ

ভগ্ন মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ সঁ গঁ মঁ পঁ ঘঁ নিঁ সাঁ সাঁ নিঁ ঘঁ পঁ মঁ
গঁ সঁ সাঁ

দেড় মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ স্ব গ ম প ঘ নি সাঁ সাঁ নি ঘ প ম
গ সাঁ সাঁ

পোন মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ^x স্ব^x গ^x ম^x প^x ঘ^x নি^x সাঁ^x সাঁ^x নি^x ঘ^x প^x ম^x
গ^x স্ব^x সাঁ^x

আড় মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ স্ব গ ম প ঘ নি নি ঘ প ম গ স্ব সাঁ
সাঁ স্ব গ স্ব গ ম গ ম প ম প ঘ
প ঘ নি ঘ নি সাঁ

একর্ডিনার চাবির সংকেতে () এ নিয়ম জানিবে না কেননা একর্ডিনাযন্ত্রে সমস্ত সুরই দক্ষিণ হস্তে বাজিয়া থাকে সেই জন্য এ নিয়মটি রাখিলাম না ; ইহার চাবির নম্বর খালি থাকিবে। কোন কম মূলোর একর্ডিনাতে চাবির উপর নং থাকে না, দক্ষিণ হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলীর বাম পাশে ১ এক নং আরম্ভ হয় বিবেচনা করিবে।

স্বরলিপির তালের উপরে যে সংখ্যা দেওয়া হইল তাহা কনসার্টিনার ও স্বরলিপির নিম্নে যে সংখ্যা থাকিবে উহা একর্ডিনার চাবি সংখ্যা জানিতে হইবে।

আমরা এই পুস্তকে শিক্ষার্থীর সুবিধার জন্য কতকগুলি প্রচলিত ও কতকগুলি নূতন গং বা (সার্গম্) ও গান দিলাম । মুদারা সপ্তকের তালিকা না দেখিয়া তারা সপ্তকে বাজাইবার একটি সহজ উপায় আছে তাহা এই-কন্সার্টিনা যে নম্বরের চাবি চাপিয়া বাজাইতে হয় তাহা হইতে দুই বাদ দিয়া, এবং যে নম্বরের চাবি টানিয়া বাজাইতে হয় তাহা হইতে এক বাদ দিয়া যে নম্বর অবশিষ্ট থাকিবে সেই নম্বরের চাবি দক্ষিণ হস্তে বাজাইলে তারা সপ্তকে শুনাইবে, কিন্তু উদারা সপ্তকের নি নিম্নে ও তারার গান্ধারের উপর আর পাওয়া যায় না ; তাহার আবশ্যক হইলে ২ই নং তালিকা দেখিতে হইবে । তাহার উদাহরণ নিম্নে দেখুন ।

৩ ৩ ৪ ৪ ৭

বাম হস্তের সুরের নম্বর—সা—ঝ—গ—ম—ম—

৫ ৫ ৯

প—ধ—নি—

(১) (২) (২) (৩) (৬)

উপরোক্ত নিয়মের নম্বর—সা—ঝ—গ—ম—ম—

(৩) (৪) (৭)

প—ধ—নি—

১ নং তালিকা কক্ষাটিনা ।

পর পর চাবি হইতে কোন্ মূর পাওয়া যায় ।

১	১	২	৩	৪	৫	(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	৭	৮	৯	১০
সা, প, প, নি, সা, ঞ, গ, ম, প, ধ	নি	সা	ঞ	প	ম	প	ধ	নি	সা	ঞ	প	ধ	নি	সা	ঞ
C G G B C D E F G A B	০	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

১

(৩)	(৬)	(১)	(৭)	(৮)	(২)	(১০)	(১১)
০	০	০	০	০	০	০	০

২ নং তালিকা
কম্পাটিনা।

পর পর সা ঞ্গ গ ম কোন্ কোন্ চাবি হইতে পাওয়া যায়,

ইহার উপর শিক্ষার্থির বিশেষ অভ্যাস আবশ্যক।

२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

৩ নং তালিকা
একডিনা।

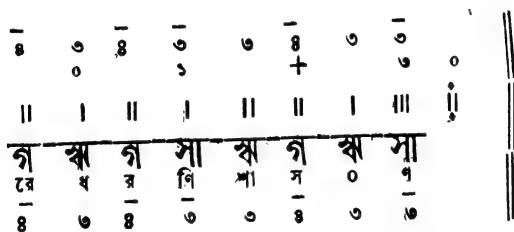
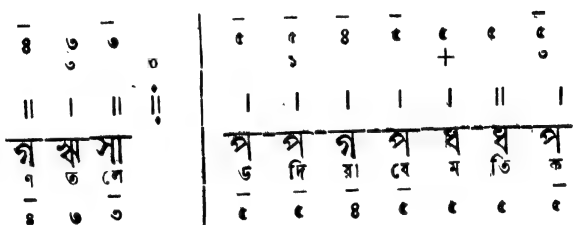
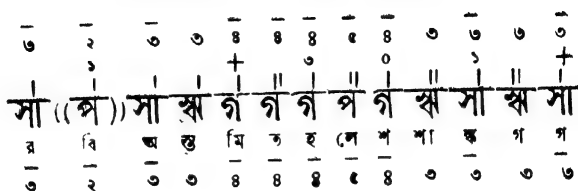
এক ডিনা বা (মেলোডিয়ান) যন্ত্র তালিকা ।

ইহাৰ উপৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বিশেষ মনোযোগ রাখা আবশ্যক।

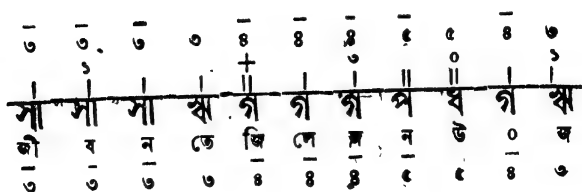
[illegible]

(১)

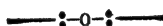
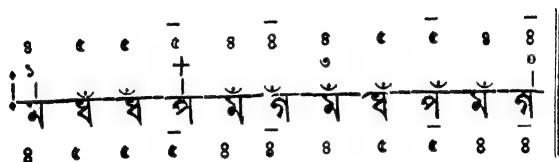
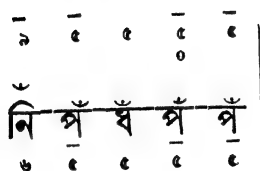
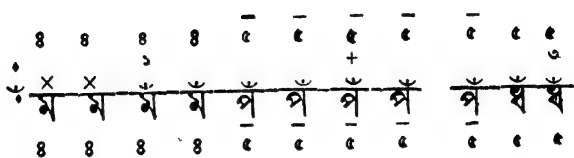
রাগিণী ভূপালী—তাল একতালি।



অন্তরা।

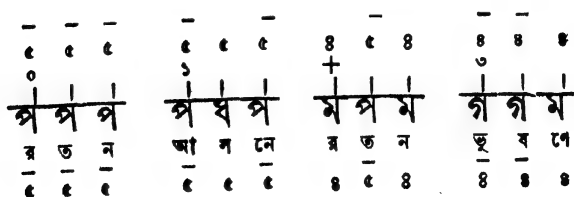


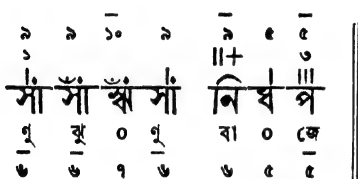
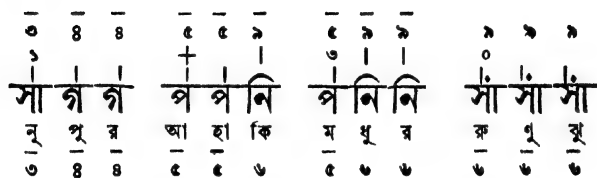
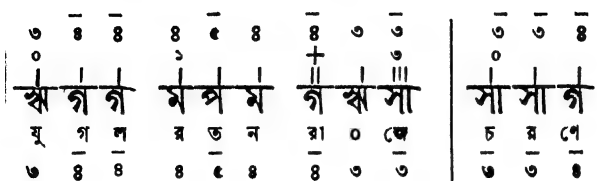
অন্তরা।



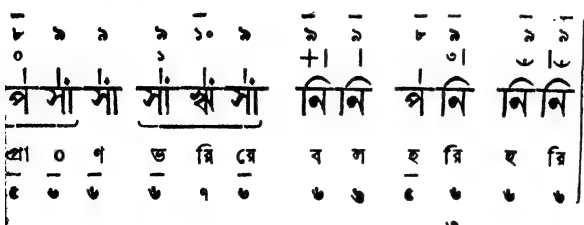
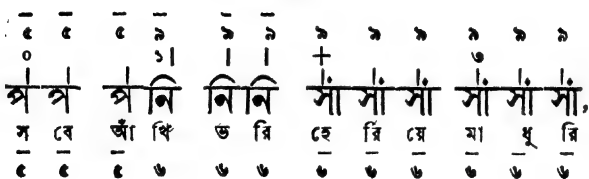
(৩)

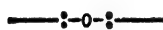
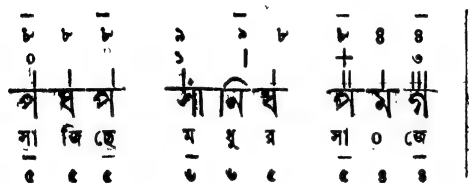
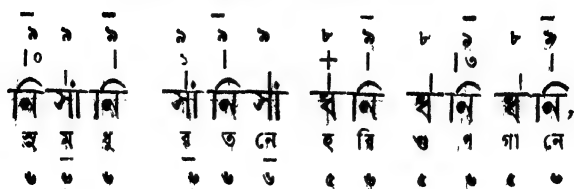
রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।





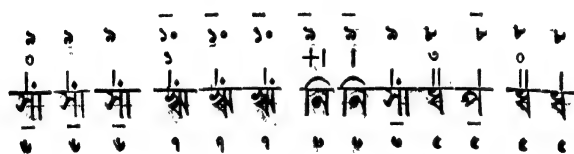
অন্তরা ।



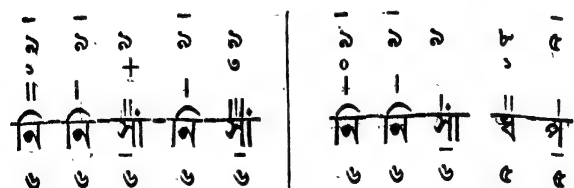


(৪)

রাগিনী ছায়ানট—তাল একতাল।



অন্তরা।



৫	৫	৫	৩	৪	৪	৫	৫	৩	৪	৪
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
স	স	স	স	গ	ম	স	স	স	গ	ম
৫	৫	৫	৩	৪	৪	৫	৫	৩	৪	৪

৪	৩	৩	৩	৩	৩	৪	৪	৫	৫	৫
গ	স	স	স	স	স	ম	ম	স	স	স
৪	৩	৩	৩	৩	৩	৪	৪	৫	৫	৫

২	২	১০	১০	১০ (৩)	১০	১০	১০	২
২	২	১০	১০	১০	১০	১০	১০	২
নি	স	স	স	গ	ম	গ	গ	স
৬	৬	৭	৭	৭	৮	৭	৭	৭

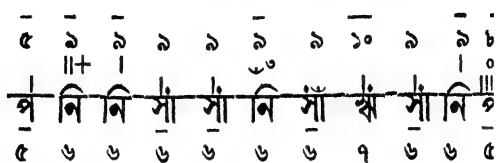
—:—:—

(৫)

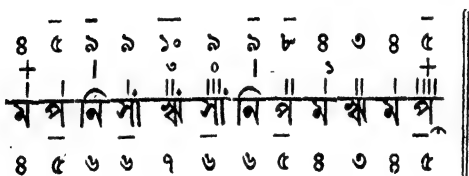
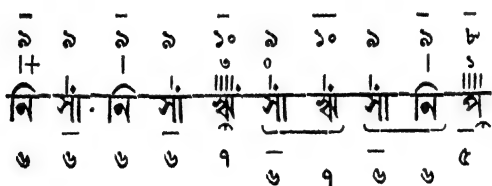
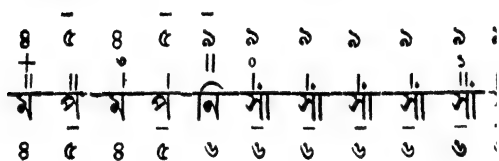
রাগিণী সারঙ্গ—তাল কওয়ালী ।

৮	৯	৯	৮	৪	৪	৫	৪	৩	৪	৫
৮	৯	৯	৮	৪	৪	৫	৪	৩	৪	৫
প	নি	নি	প	ম	ম	প	ম	স	ম	প
৫	৬	৬	৫	৪	৪	৫	৪	৩	৪	৫

৩	৩	৩	৪	৩	৩	৪	৪	৪	৫
৩	৩	৩	৪	৩	৩	৪	৪	৪	৫
স	স	স	ম	স	স	ম	ম	ম	প
৩	৩	৩	৪	৩	৩	৪	৪	৪	৫



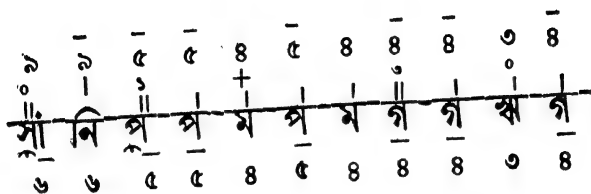
এক্ষণে প্রথম লাইন বাজাইবে কিন্তু শেষের **প**
বাজাইবে না। অন্তরা।



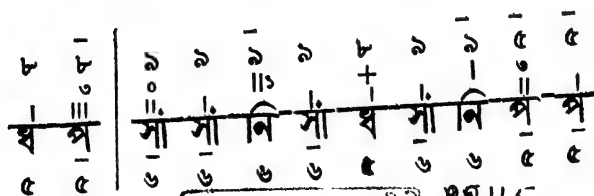
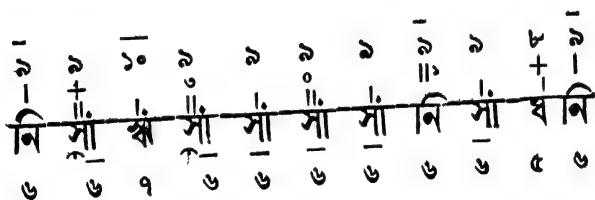
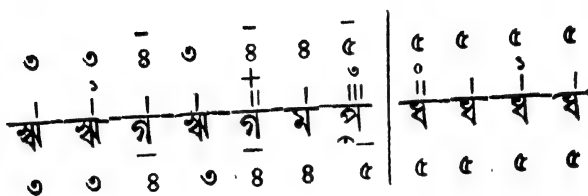
(৬)

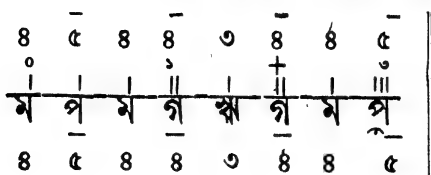
রাগিণী আলেয়া—তাল একতাল।

আহ্বায়ী।



অন্তরা।



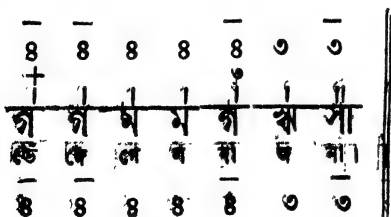
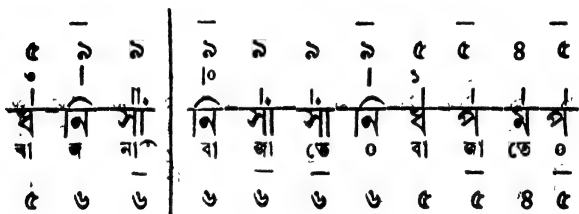
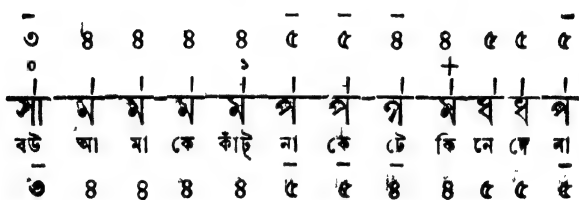


—:—0—:—

(৭)

রাগিণী বসন্তবাহার—তালি কাওয়ালী ।

আহায়ী !



অন্তরা ।

৪	৫	৫	৯	৯	৯	৯	৯	১০	১০
ম	ধ	ধ	নি	সা	সা	সা	নি	সা	স্বা
কি	ক	রি	ব	কো	বা	বা	ব	কো	বা
৪	৫	৫	৬	৬	৬	৬	৬	৭	৭

৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৫	৫
সা	নি	নি	সা	সা	নি	সা	সা	নি	ধ	প
নে	বাজ	না	পা	খো	বাজ	না	না	নি	য়ে	নে
৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৫	৫

৪	৫	৪	৪	৪	৪	৪	৩	৩
ম	প	গ	গ	ম	ম	গ	স্বা	সা
নে	উ	ষ	রে	যে	তে	দে	বে	না
৪	৫	৪	৪	৪	৪	৪	৩	৩

—:—0:—

(৮)

রাগিণী সারঙ্গ—তাল একতাল।

আহ্বায়ী ।

২	২	২	২	২	৩	২	৩	৩	৩	৩
স্বা	নি	প	নি	নি	স্বা	নি	স্বা	স্বা	স্বা	প
২	২	২	২	২	৩	২	৩	৩	৩	৩

৪	৫	৪	৪	৩	৪	৩	৩	৯	৫
ম	প	ম	ম	স্ব	ম	স্ব	সা	নি	প
৪	৫	৪	৪	৩	৪	৩	৩	৬	৫

৪	৪	৩	৪	৫	৩	৫	৪	৫	৪	৪
ম	ম	স্ব	ম	প	স্ব	প	ম	প	ম	ম
৪	৪	৩	৪	৫	৩	৫	৪	৫	৪	৪

৩	৪	৩	৩
স্ব	ম	স্ব	সা
৩	৪	৩	৩

অন্তরা।

৪	৫	৯	৯	১০	৯	৯	৯	৯	৯
ম	প	নি	সা	স্ব	সা	সা	নি	সা	সা
৪	৫	৬	৬	৭	৬	৬	৬	৬	৬

৯	৯	১০	(৩)	১০	৯	৯	৯	৯	৮
নি	সা	স্ব	ম	স্ব	সা	নি	সা	নি	প
৬	৬	৭	৮	৭	৬	৬	৬	৬	৫

এখানে দ্বিতীয় লাইনের নি পর্যন্ত ৪র্থ লাইনের শেষের সা
অবধি বাজনা।

—:—:—

(৯)

রাগিণী বিভাষ-মিশ্রিত—তাল কাওয়ালী ।

৪	৩	৩	৩	৪	৪	৫	৫	৫	৫	৭	৮
০								+	৬		
গ	স্ব	সা	স্ব	গ	গ	ষ	প	ষ	প	((ম))	প
রা	ট	কা	ল	ভা	ল	বা	সে	না	০	০	০
৫	৫	৪	৫	৫	৫	৭	৬	৭	৬	৬	৬

৮	৮	৮	৮	৮	৮	৯	৯	৯	১০	১০
০				১				+		
প	ষ	ষ	ষ	প	ষ	সা	সা	সা	স্ব	গ
কা	ল	দে	ধে	বো	লে	ছি	ল	কু	জ্ঞে	বে
৬	৭	৭	৭	৬	৭	৮	৮	৮	৮	৯

অন্তরা ।

১০	৯	৯	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
	০				০				১
স্ব	সা	নি	ষ	প	ঃ	প	ষ	ষ	ষ
ন	আ	সে	না	০	কু	পের	ব	ড	গ
৮	৮	৭	৭	৬	৬	৭	৭	৭	৬

৮	৮	৯	৯	৯	৯	১০	১০	১০	৯	৯
			+	০	০					
ষ	ষ	সা	সা	সা	সা	স্ব	গ	স্ব	সা	নি
র	ক	মে	কা	ই	মে	রো	এ	ষাব	মন	ষ
৭	৭	৮	৮	৮	৮	৮	৯	৮	৮	৭

৯	৯	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
সাঁ	নি	ষ	প	ষ	প	ষ	ষ	প	ষ
কে	দে	ফি	বি	ভাই	ষো	গী	বে	শে	ফির
৮	৭	৭	৬	৭	৬	৭	৭	৭	৬

৯	৯	৯	১০	১০	১০	৯	৯	৮	৮
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	গাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ষ	প
দে	শে	ষ	রে	তো	মন	ব	সে	না	০
৮	৮	৮	৮	৯	৮	৮	৭	৭	৬

এক্ষণে প্রথম লাইন বাজাইবে।

((ম)) উপরোক্ত সার্গম একর্ডিনা যন্ত্রে বাজাইতে হইলে, এই যন্ত্রের সাধারণ-কল্পিত সপ্তকের মধ্যমকে ষড়্জ করিয়া ইহার উপরোক্ত সার্গম লইয়া ও হুরের সহিত সাধারণ-কল্পিত সপ্তকের যে হুর সার্গম বাতির হইল তাহারি চাবির নং রাখা হইল; কারণ এই যন্ত্রের সাধারণ-কল্পিত সপ্তকের কড়ি মধ্যম (ম) নাই। এই রূপে যে সার্গমে কড়ি মধ্যম থাকিবে, তাহাদিগকে উপরোক্ত নিয়মে বাজাইতে হইবে। এই পুস্তকের নং ১৪, ১৫, ১৬, সার্গমে দেখ।

(১০)

রাগিণী গৌড়সারঙ্গ—তাল কাওয়ালী।

আহ্বায়ী।

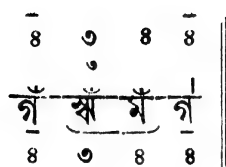
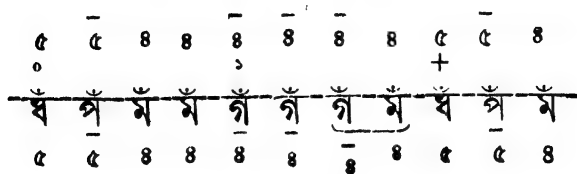
$\begin{array}{cccccccccccc} ২ & ৩ & ২ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৫ & ৭ & ৫ & ৪ \\ ১০ & & ২ & & & & + & & & & ৩ \\ নি & সা & নি & ম & ম & গ & গ & ঞ & ম & ঞ & ম \\ ২ & ৩ & ২ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৫ & ৪ & ৫ & ৪ \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccccc} ৪ & ৪ & ৩ & ৩ & ৪ & ৪ & ৪ & ৩ & ৩ & ৩ \\ ০ & & ০ & & & & + & & & & \\ ম & গ & ঞ & ঞ & গ & ম & গ & ঞ & সা & ঞ & \\ ৪ & ৪ & ৩ & ৩ & ৪ & ৪ & ৪ & ৩ & ৩ & ৩ \end{array}$

অন্তরা।

$\begin{array}{cccccccc|cccc} ৪ & ৪ & ৫ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৫ & ৫ & ২ \\ ০ & & ৩ & & & & & & ০ & & & & ৩ \\ গ & ম & ঞ & ম & ম & গ & গ & গ & ঞ & ঞ & ঞ & ঞ & সা \\ ৪ & ৪ & ৫ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৫ & ৫ & ৬ \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccc} ২ & ২ & ২ & ২ & ২ & ৮ & ৮ & ৮ & ২ & ৮ & ৮ & ৮ \\ + & \times & & & & & & & + & & & \\ সা & সা & সা & নি & নি & ঞ & ঞ & ঞ & নি & ঞ & ঞ & ঞ \\ ৬ & ৬ & ৬ & ৬ & ৬ & ৫ & ৫ & ৫ & ৬ & ৫ & ৫ & ৫ \end{array}$



* উপরোক্ত সার্গমের যে সম্পূর্ণ, ও একটি কড়ি মধ্যম আছে তাহা একর্ডিনা বাজাইবার সময় কড়ি মধ্যমকে সম্পূর্ণ মধ্যম করিবে, কারণ তাহা না হইলে, এই রূপ অনেক রাগিণী আছে যাহা কোন সপ্তক পরিবর্তন করিয়া বাজাইলে তাহার সকল সুর উক্ত যন্ত্রে পাওয়া যায় না। তবে ইহার ভাল মন্দ বিচার করিয়া বাজাইতে হইবে। এইরূপ প্রকার এই পুস্তকের নং ১৩, রাগিণী করিবে, (কিন্তু ১১ নং রাগিণীতে ২টি মধ্যম অনেক আছে এই-জন্য ঐ রাগিণী উপরোক্ত যন্ত্রেতে বাজাইবার ঠিক নয়) এই প্রকার কোমল গাঙ্গারকে সম্পূর্ণ গাঙ্গার করা হইয়াছে নং ১২; ও নং ১৮ সম্পূর্ণ ঋষভকে কোমল ঋষভ করা হইয়াছে।



(১১)

একৰ্ডিনা বাজাইবার জন্য ১০ নং রাগিণী নিম্নে
পরিষ্কার রূপে বাহা লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে দেখ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওরা।

২২, ১১৫

২	৫	৫	৫	৫	৪	৫	৪	৪	৪	৪
+					+					
সাঁ	ষ	প	প	প	ম	প	ম	গ	গ	গ
৩	৪	৩	৪	৭	৮	৪	৪	৪	৩	৩
+					+					
স্ব	গ	স্ব	গ	ম	প	ম	গ	ম	স্ব	সাঁ
৩	৩	৩	৪	৪	৪	৭	৭	৭	৮	৮
+						+				
সাঁ	সাঁ	সাঁ	গ	গ	গ	ম	ম	ম	প	প
৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৯	১০	৯	৯
+								+		
প	প	ষ	ষ	প	ষ	প	সাঁ	স্ব	সাঁ	সাঁ
৯	৯	৯	১০	১০	৯	১০	১০	১০	১০	১০
+									+	
সাঁ	সাঁ	সাঁ	স্ব	স্ব	সাঁ	স্ব	গ	গ	গ	স্ব

অন্তরা।

২২/১৫

২	২	৮	৮		৪	৪	৪	৫	৫	৫	৯
+					+						+
সাঁ	নি	ষ	প		গ	গ	গ	প	প	ষ	সাঁ

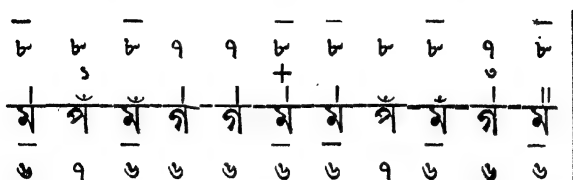
২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ১০ ১০
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

১০ ২ ২ ২ ৮ ৮ ৭ ৭ ৭ ৮ ৮
সাঁ সাঁ সাঁ নি ষ ষ ম ম ম ষ ষ

৮ ৭ ৭ ৭ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮
ম ম ম ম ষ ষ ষ ষ ষ ষ ষ

৮ ৮ ২ ১০ ২ ২ ২ ২ ২ ১০ ১০
ষ ষ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

২ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ২ ২ ৮ ৮
সাঁ সাঁ গাঁ গাঁ গাঁ সাঁ সাঁ নি ষ ষ



এক্ষণে আস্থায়ীর দ্বিতীয় লাইনের [॥]ম সা হইতে
শেষের গ অবধি বাজাইবে।

উপরোক্ত স্বরলিপি কনসার্টিনা জন্য সাধারণ ধ্বজকে
ষড়জ করিয়া এবং পঞ্চমকে একর্ডিনা জন্য ষড়জ করিয়া
চাবির নং রাখা হইল।

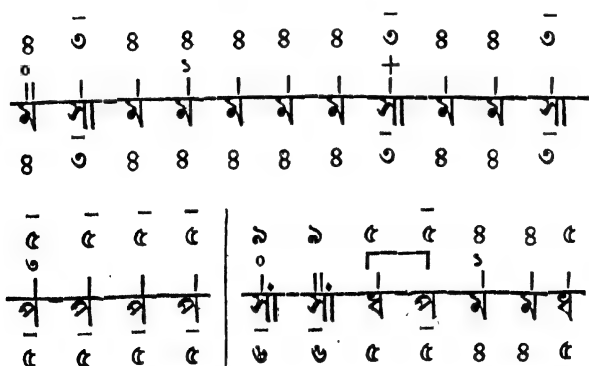
* গ, নং ১০ সার্গমের নিম্নে দেখ।

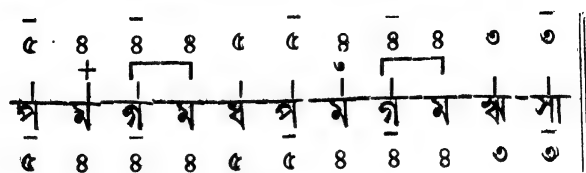
—:—:—

(১৩)

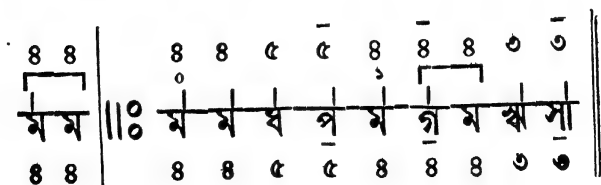
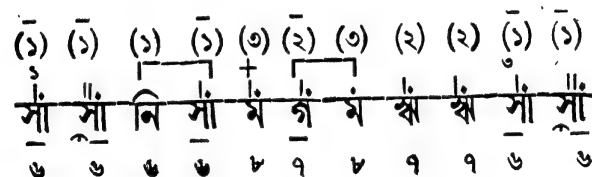
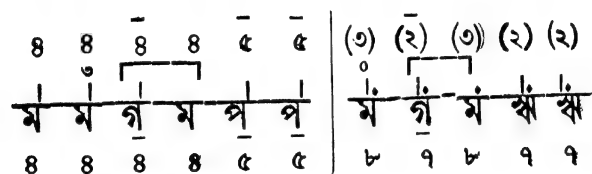
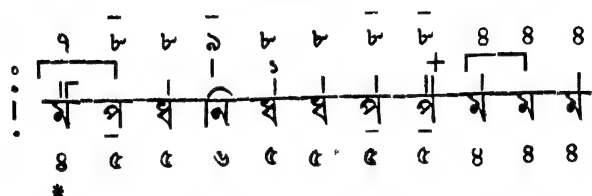
রাগিণী কেদারা—তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী!





অন্তরা।



* ম, নং ১০ সার্গমের নিম্নে দেখ।

(১৪)

রাগিণী শঙ্করা—তাল কাওয়ালী ।

(নং ৯ সার্গমের নিম্নে দেখ)

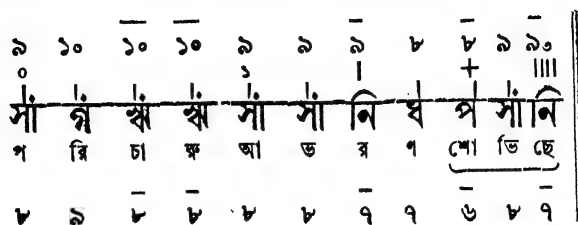
আস্থায়ী ।

৩	৩	৩	৯	৯	৯	৯	৮	৮	৯	৮
সা	সা	সা	সা	সা	সা	নি	ষ	প	নি	ষ
হে	র	আ	ন	ন	আ	ম	ম	ন	০	ন
৪	৪	৪	৮	৮	৮	৭	৭	৬	৭	৭

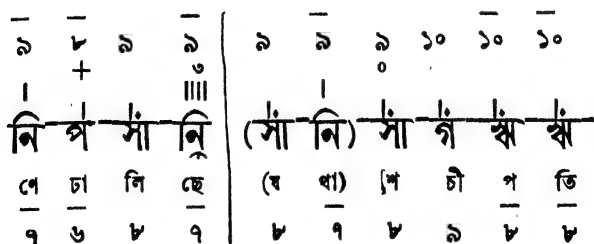
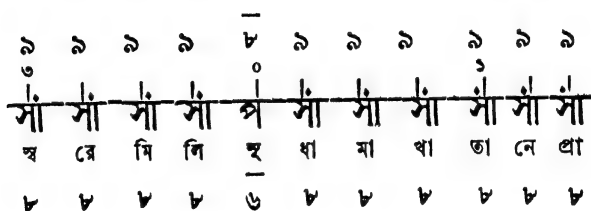
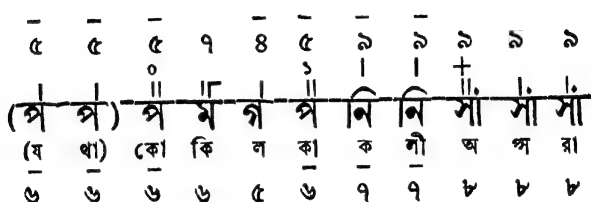
৯	৯	৯	৯	৫	৫	৫	৫	৪	৪	৫
সা	নি	নি	নি	প	প	প	প	গ	গ	প
ন	কা	ম	ন	ফ	ল	ফ	ল	অ	গ	ন
৮	৭	৭	৭	৬	৬	৬	৬	৫	৫	৬

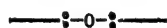
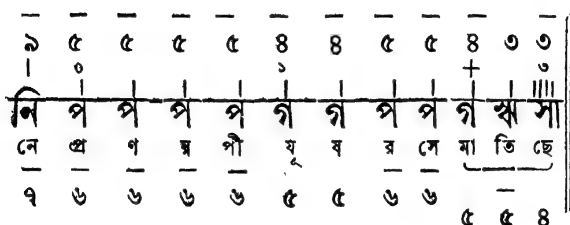
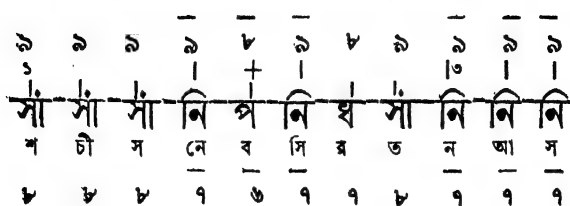
৫	৪	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৪	৪
প	গ	স্ব	সা	(সা	সা)	সা	সা	গ	গ
ন	রা	জি	হে	(ষ	ধা)	ব	ন	আ	র
৬	৫	৫	৪	৪	৪	৪	৪	৫	৫

৮	৮	৮	৮	৮	৯	৮	৯	৯	৯	৯
প	প	প	প	প	নি	ষ	সা	নি	নি	নি
উ	প	ব	ন	ন	র	ন	ম	ন	হ	র
৬	৬	৬	৬	৬	৭	৭	৮	৭	৭	৭



অন্তরা।



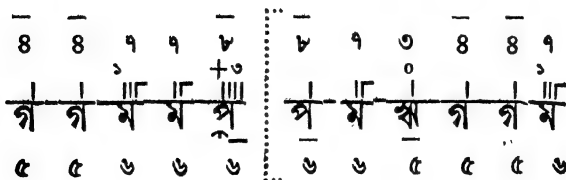
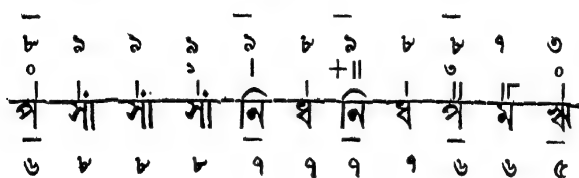


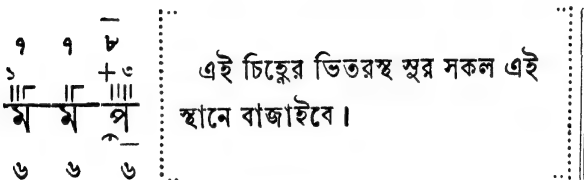
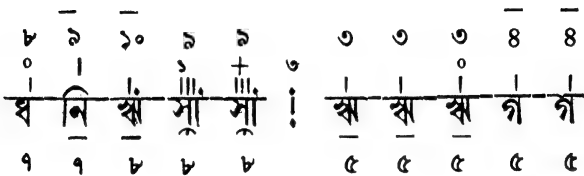
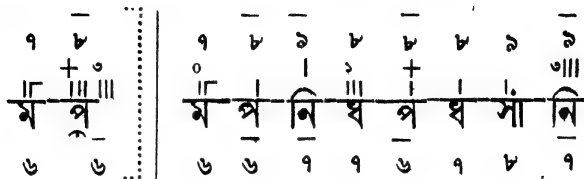
(১৫)

রাগিণী ইমন—তাল একতাল।

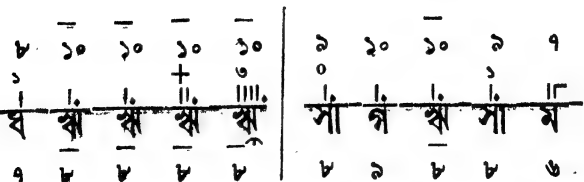
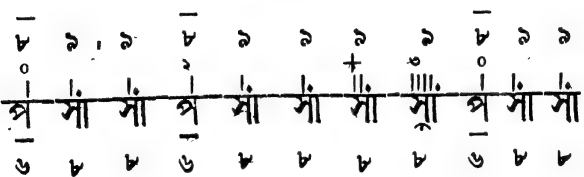
(নং ৯ সার্গমের নিম্নে দেখ)

আস্থায়ী।



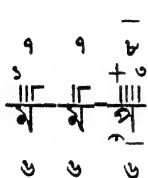
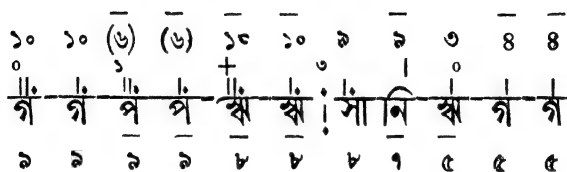
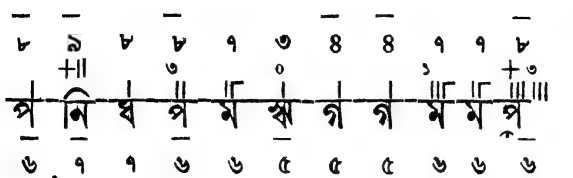


অন্তরা ।



অর্থাৎ কন্বাটিনা ও একর্ডিনা শিক্ষা।

৩৯



এই চিহ্নের ভিতরস্থ হ্রস্ব সকল এই
স্থানে বাজাইবে।

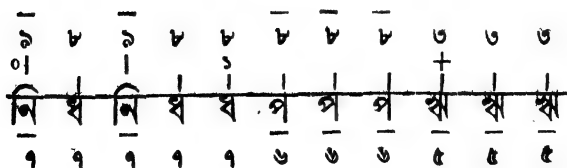
—:—0—:—

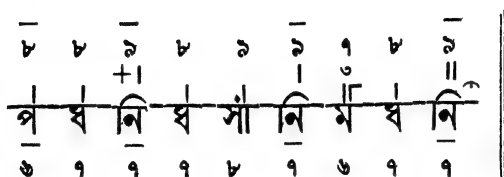
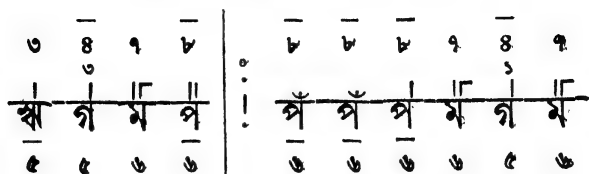
(১৬)

রাগিণী ইমন ভূপালি—তাল কাওয়ালী।

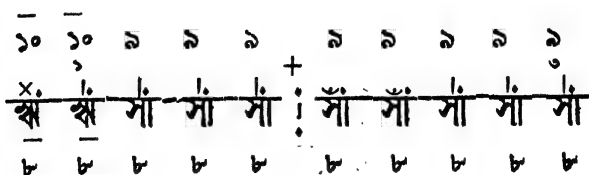
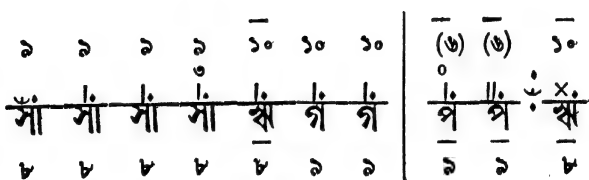
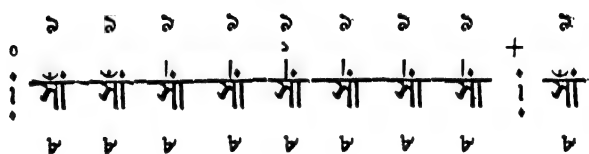
(নং ৯ সার্গমের নিম্নে দেখ)

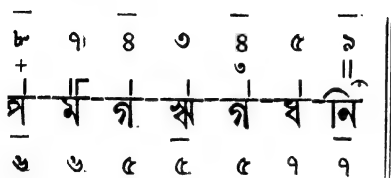
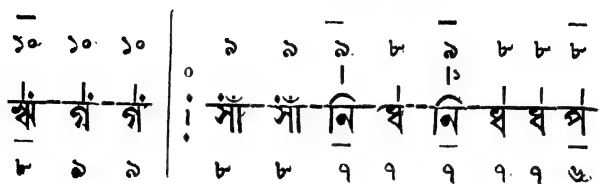
আস্থায়ী।





অন্তরা ।



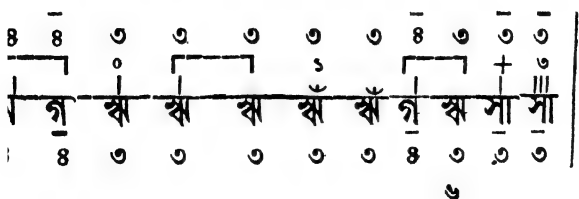
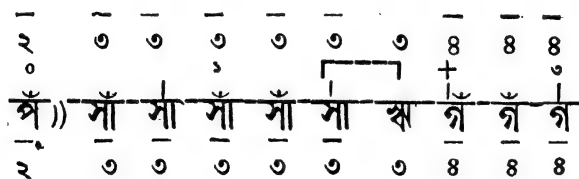


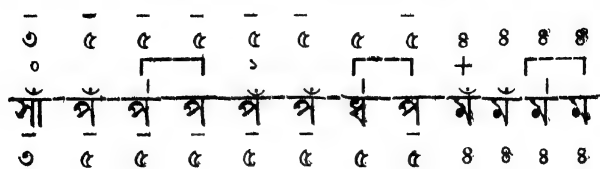
—:—0:—

(১৭)

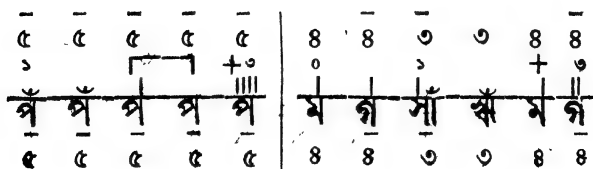
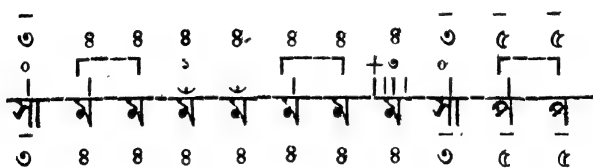
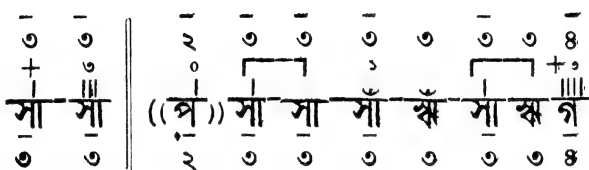
রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল কাহারুবা ।

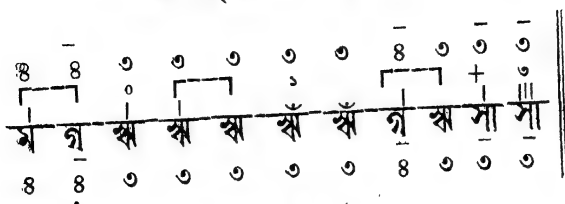
আস্থায়ী ।



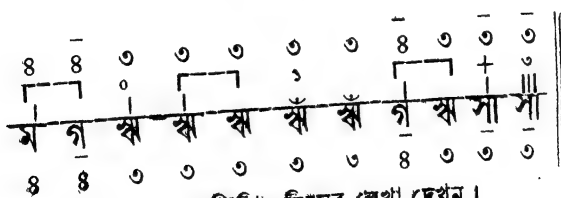
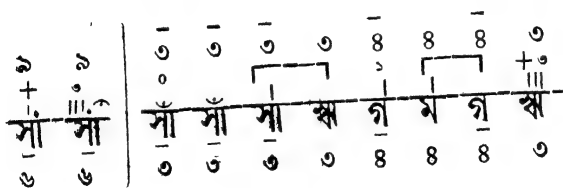
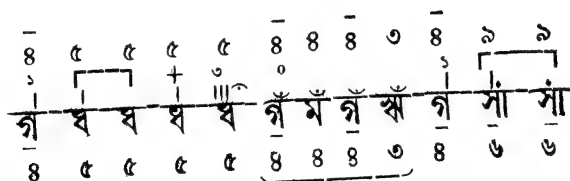
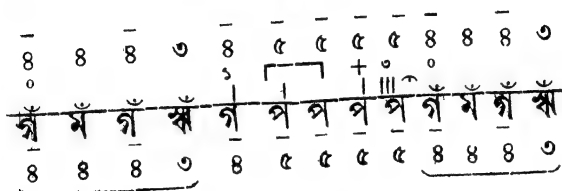


ଅନ୍ତରା ।





দ্বিতীয় অন্তরা ।



((প)) ১ নং স্বরলিপি নিম্নের লেখা দেখুন ।

(১৮)

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

৫	৭	৫	৫	৫	৫	৫	৪	৪
গ	ঈ	গ	ম	গ	ম	গ	ঈ	সাঁ
৫	৪	৫	৫	৫	৫	৫	৪	৪

৪	৪	৫	৫	৫	৫	৫	৪	৪
সাঁ	ঈ	গ	ম	গ	ম	গ	ঈ	সাঁ
৪	৪	৫	৫	৫	৫	৫	৪	৪

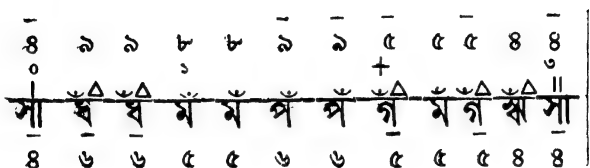
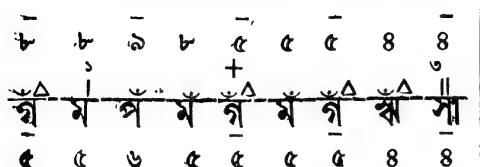
৪	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৮	৮
সাঁ	প	প	প	প	ঐ	প	ম	প
৪	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৫	৫

৫	৫	৫	৪	৪
গ	ম	গ	ঈ	সাঁ
৫	৫	৫	৪	৪

এই চিহ্নের মধ্যস্থিত সুর-
গুলি এইস্থানে বাজাইবে।

অন্তরা ।

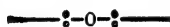
৪	৪	৪	৪	৫	৫	৫	৯	৮	৮
সাঁ	সাঁ	সাঁ	ঈ	গ	গ	ম	প	ম	গ
৪	৪	৪	৪	৫	৫	৫	৬	৫	৫



এই চিহ্নের মধ্যস্থিত সুরগুলি এই স্থানে
বাজাইবে।

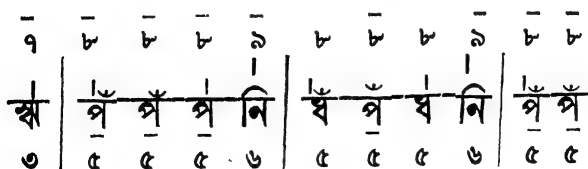
উপরোক্ত সুরলিপির প্রকৃত সুরের গাফ্ফারকে বড়জ
করিয়া চাবির নং রাখা হইল।

* স্ব, নং ১০ সার্গমের নিম্নে দেখ।



(১৯)

AULD LANG SYNE.



$\overline{१}$ $\overline{१०}$ $\overline{१०}$ $\overline{१०}$ $\overline{१}$ $\overline{१}$ $\overline{८}$ $\overline{८}$ $\overline{८}$
 ନି ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଗ ଶ୍ଚ ନି ନି ପ ସ ଶ୍ଚ ସ
 ୬ ୧ ୧ ୧ ୧ ୬ ୬ ୫ ୫ ୫ ୫

$\overline{१}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୭}$ $\overline{୫}$ $\overline{१०}$ $\overline{१०}$ $\overline{୧}$
 ନି ସ ପ ଗ ଗ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଗ ଶ୍ଚ ନି
 ୬ ୫ ୫ ୮ ୮ ୭ ୫ ୧ ୧ ୬

$\overline{१}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୧}$ $\overline{१०}$ $\overline{୧}$ $\overline{୧}$ $\overline{१०}$ $\overline{१०}$
 ନି ପ ସ ପ ସ ନି ଶ୍ଚ ନି ନି ଶ୍ଚ ଗ
 ୬ ୫ ୫ ୫ ୫ ୬ ୧ ୬ ୬ ୧ ୧

$\overline{१०}$ $\overline{१०}$ $\overline{୧}$ $\overline{୧}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୧}$ $\overline{୮}$
 ଗ ଶ୍ଚ ନି ନି ପ ସ ପ ସ ନି ସ
 ୧ ୧ ୬ ୬ ୫ ୫ ୫ ୫ ୬ ୫

$\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୮}$ $\overline{୭}$ $\overline{୫}$
 ପ ଗ ଗ ଶ୍ଚ ପ
 ୫ ୮ ୮ ୭ ୫

(২০)

GOD SAVE THE QUEEN.

$\begin{array}{ccccccc} \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{২} & \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} \\ সা & সা & স্বা & (সা) & নি & সা & স্বা & গ & গ & ম \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} ৩ & ৩ & ৩ & ৩ & ২ & ৩ & ৩ & ৪ & ৪ & ৪ \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \bar{৪} & \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{২} & \bar{৩} & \bar{৫} & \bar{৫} & \bar{৫} \\ গ & স্বা & সা & স্বা & সা & নি & সা & প & প & প \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} ৪ & ৩ & ৩ & ৩ & ৩ & ২ & ৩ & ৫ & ৫ & ৫ \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \bar{৫} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৪} \\ প & ম & গ & ম & ম & ম & ম & ম & ম & ম \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} ৫ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ & ৪ \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \bar{৩} & \bar{৩} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৫} & \bar{৫} & \bar{৫} & \bar{৪} & \bar{৪} & \bar{৩} & \bar{৩} \\ স্বা & সা & গ & ম & প & প & ম & গ & স্বা & সা & সা \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} ৩ & ৩ & ৪ & ৪ & ৫ & ৫ & ৫ & ৪ & ৪ & ৩ & ৩ \end{array}$

উপরোক্ত সাগম্ অতি ধীরে ২ বাজাইতে হইবে ।
এমন কি উহার নিদিষ্ট মাত্রাকে ত্রিগুণ করিয়া বাজাইতে
হইবে ॥—

শুদ্ধিপত্র ।



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৬	উর্ক	উর্ক
১	৬ ও ৭	বেলো	ভাজের বেলেণ
৩	৪	দক্ষিণ	দক্ষিণ
৪	৬	হওয়ার	হাওয়ার
	৮ ও ১০	০	(চাবী) চাপিয়া যন্ত্রকে
	২	০	(টিপিয়া) যন্ত্রকে দাবাইয়া
		০	(তাহাকে) ঐ চাবীচাপিয়া যন্ত্রবে
		শূন্য	শূন্য

	৪	০	(কক্ষা)
	১	তনে	তানে
১৮	২	সাজিছে	নাচিলো
১৯	৫	কওয়ালী	কাওয়ালী
২৩	৪	উ	বউ
২৪	৭	পর্য্যন্ত	হইতে
২৮	৭	{ সা ৬ }	{ সা ৬ }
৩৫	৭	{ ৩ ০ সা }	{ ৩ ০ সা }



